« Enfin Feuillet vint, nom sublime ! / Et par des caractères, il composa la danse. / Chaque grâce adorable fut consignée d'un trait. / Chaque pas s'inscrivit en un livre éternel. / Dès lors cet art charmant s'étendra sur le monde. / Toute danse sera lue sous tout climat ; / Sous des maîtres absents, on apprendra les pas. / En vain les monts surgissent, et les flôts se déchainent. / Avec ses arts-frères, la danse réclame / Un droit égal à la renommée, / Et le rigaudon d'Isaac vivra aussi longtemps / Qu'un tableau de Raphaël, qu'un chant de Virgile. »

Soames Jenyns (1704-1787)
The Art of dancing. Londres, 1729.Trad L. Louppe
In *L'écriture de la danse* / Bibliothèque-musée de l'Opéra. Bibliothèque nationale, 1993. p.40

« Ce n'est pas le bilan d'une époque révolue qu'il s'agit, pour nous, d'établir, mais d'élucider, autant que possible, l'être et, surtout, le *devenir* d'un art en constante transformation et dont, à travers les formes, nous cherchons à pénétrer l'esprit.»

André Levinson (1887-1933)
In *1929, Danse d'aujourd'hui*. Actes sud, 1990. pp.18-19

Danse et écriture

HISTOIRE DE LA DANSE

12. 40 MIC
La danse au XXe siècle / Isabelle Ginot, Marcelle Michel. Paris : Larousse, 2008. 263 p.

12.40 SUQ
L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945) / Annie Suquet. Pantin : Centre national de la danse, 2012. 959 p.

12.42 BOI
Danse et art contemporain / Rosita Boisseau, Christian Gattinoni. Paris : Nouvelles éditions Scala, 2011. 127 p.

12.42 GIO
A l[a' r]encontre de la danse contemporaine : porosités et résistances / sous la dir. de Paule Gioffredi. Paris : L'Harmattan, 2009. 302 p.

12.42 HUE
Danse, art et modernité : au mépris des usages / Roland Huesca. Paris : Presses universitaires de France, 2012. 263 p.

12.42 NOI
Danse contemporaine mode d'emploi / Philippe Noisette. Paris : Flammarion 2010. 255 p.

CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

10 TEX
L'art chorégraphique. Textes et documents pour la classe, TDC n° 988. Paris : CNDP, 2010. 48 p.

50.30 FEL
Enseigner l'art de la danse ? : enseignants et futurs enseignants en EPS, art et esthétique, danse à l'école et au lycée, artistes chorégraphes, acteurs culturels / Jean-Jacques Felix. Bruxelles : De Boeck, 2011. 448 p.

Quelles cultures en danse ? Repères, cahier de danse n° 22. Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, novembre 2008

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : MOUVEMENT, COMPOSITION

40.1 LAB
La maîtrise du mouvement / Rudolf Laban. Arles : Actes sud, 1994. 275 p.

61.1 AND
De l'une à l'autre : composer, apprendre et partager en mouvements / resp. de publ. Baptiste Andrien, Florence Corin. Bruxelles : Contredanse, 2010. 317 p.

61.1 HUM
Construire la danse / Doris Humphrey. Paris : L'Harmattan, 1998. 211 p.

61.1 ROB
Éléments du langage chorégraphique / Jacqueline Robinson. Paris : Vigot, 1992. 129 p.

La composition. Nouvelles de danse 36-37. Bruxelles : Contredanse, 1998. 251 p.

Focus : *Écritures de chorégraphes*

20 BAGO
Ecrire la danse ? : Dominique Bagouet / Bengi Atesöz-Dorge. Paris : Orizons, 2012. 195 p.

20 DUBO.1
Les mots de la matière : écrits de la chorégraphe / Odile Duboc. Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2012. 250 p. + 1 DVD

Dans chaque section, les documents sont classés par cote, puis viennent les articles et les revues. Les focus proposent quelques exemples thématiques.

TRACES / NOTATION DU MOUVEMENT

60.10 BER
Les traces et l'art en question / sous la dir. de Dominique Berthet. Paris : L'Harmattan, 2000. 184 p.

60.2 BIB
L'écriture de la danse / Bibliothèque-musée de l'Opéra. Paris : Bibliothèque nationale, 1993. 75 p.

60.2 CEN
Deux notations du mouvement, deux regards / Jacqueline Challet-Haas et Eliane Mirzabekiantz. Pantin : Centre national de la danse, 2006. 1 DVD 68 min.

60.2 LOU
Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes / conçu sous la dir. de Laurence Louppe. Paris : Dis voir, 1991. 158 p.

Ces dessins qui font le danseur / Agathe Dumont. In « La nouvelle revue d'esthétique », n°3. Presses universitaire de France, 2009. pp. 59-66

Se souvenir de la danse. Repères, cahier de danse n° 28. Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, novembre 2011

Focus :
Recréer « Le Sacre du printemps » de Nijinsky

21 SAC
Nijinsky's crime against grace : reconstruction score of the original choreography for Le sacre du printemps / by Millicent Hodson. New York : Pendragon press, 1996. 216 p.

21 SAC
Le Sacre du printemps de Nijinsky / Etienne Souriau, François Lesure, Dominique Jameux... Paris : Cicero, 1990. 111 p.

21 SAC
Le Sacre du printemps : Igor Stravinsky : dossier de presse / réuni par François Lesure. Genève : Minkoff, 1980. 178 p.

(D)ÉCRIRE LA DANSE

12.42 COR
Corps 8 : écrire pour la danse / dir. Geneviève Vincent. Rennes : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, 2003. 119 p.
34.13 LIT
La littérature et la danse. Littérature n° 112. Paris : Larousse, 1998. 127 p.

34.13 MON
Écrire la danse / dir. Alain Montandon. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 1999. 286 p.

34.251 LAU
Chorégraphies : (six espaces de danse-écriture) : poésie / Mylène Lauzon. Montréal : Le Quartanier, 2008. 212 p.

81.14 PAV
L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma / Patrice Pavis. Paris : A. Colin, 2012. 431 p.

Réception d'un spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique / Philippe Guisgand In « Staps », n° 74. De Boeck Université, automne 2006. pp. 117-130

Écrire sur la danse. Nouvelles de danse n° 23. Contredanse, printemps 1995

Danse et presse. Repères, cahier de danse n° 15. Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, mars 2005

Focus :
Deux critiques emblématiques
Théophile Gautier (1811-1872), André Levinson (1887-1933)

12.31 GAU
Écrits sur la danse / Théophile Gautier ; chroniques choisies, présentées et annotées par Ivor Guest. Arles : Actes sud, 1995. 387 p.

12.41 LEV
1929, danse d'aujourd'hui / André Levinson. Arles : Actes sud, 1990. 107 p.

ET AUSSI

http://mediatheque.cnd.fr
Le portail de la médiathèque du Centre national de la danse. (Voir en particulier dans les ressources en ligne les dossiers sur la composition chorégraphique et la notation du mouvement).

http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/
Le portail de ressources de l'Éducation nationale pour l'enseignement de l'histoire des arts.

http://www.numeridanse.tv/fr
La vidéothèque en ligne proposée par la Maison de la danse de Lyon et le Centre national de la danse.

Dans chaque section, les documents sont classés par cote, puis viennent les articles et les revues. Les focus proposent quelques exemples thématiques.